

# AUDITION MAG

Automne - Hiver 2016-17 L'actualité de l'audition



Le dossier

## SANTÉ AUDITIVE ET QUALITÉ DE VIE

■ **Votre santé**  
PENSEZ À PROTÉGER  
VOS OREILLES

■ **Vos aides auditives**  
AUSSI BELLES  
QUE VOS LUNETTES

■ **Vos loisirs**  
DES SONS  
DE TOUTES SORTES



## POUR VOUS ET VOTRE ENTOURAGE

Votre centre **AUDITION CONSEIL** a le plaisir de vous offrir ce magazine. Comme tous nos conseils et nos services, ce journal a pour objectif de contribuer à une meilleure qualité de vie : la vôtre mais aussi celle de votre entourage. Il vous apporte des informations essentielles pour préserver votre santé auditive et celle de vos enfants, petits-enfants, parents, amis... Il vous aide à améliorer votre confort d'audition et à vivre pleinement vos activités et vos loisirs. Il vous invite aussi à découvrir le réseau **AUDITION CONSEIL**, ce qu'il peut faire pour vous, ainsi que ses engagements citoyens en France et ailleurs.

Pour être informé à tout moment, rendez-vous sur le nouveau site Internet **AUDITION CONSEIL**, conçu pour faciliter vos recherches et votre navigation, notamment grâce à la géolocalisation. **AUDITION CONSEIL** communique aussi via sa page Facebook et son compte Twitter. Son ambition : délivrer des informations et des conseils d'experts pour améliorer le bien-être auditif et répondre à toute question au sujet de l'audition.

 [auditionconseil.fr](http://auditionconseil.fr)

 [facebook.com/AuditionConseil](https://facebook.com/AuditionConseil)

 [twitter.com/AuditionConseil](https://twitter.com/AuditionConseil)

**Directeur de la publication** : Jérôme Schertz  
**Comité de rédaction** : Olivier Delatour, Katia Théliéau, Encarnacion Gimenez (Com'en dire)  
**Rédaction** : Com'en dire,  
 75 boulevard Haussmann 75008 Paris  
**Conception, création** : AUDITION CONSEIL France  
**Imprimerie** : Brailly, 69230 Saint-Genis-Laval  
**Tirage** : 20 000 exemplaires  
**Parution** : octobre 2016. Dépôt légal à la parution  
**Crédits photos** : Audition Conseil, © Fotolia, © CIDB, © Pexels, © JNA, © Phonak © Drôles de Dames, © À balles & bulles, © Festival Villes des Musiques du Monde, © Sons d'Hiver, © Festival Après les Vendanges, © Knowtex, © AFREPA

## ■ Sommaire

### ■ Votre santé

Un guide pour protéger les enfants	3
Égale face au danger des casques audio	4
Une campagne contre les nuisances sonores au travail	4
L'oreille musicale va à l'essentiel	5
La qualité sonore de Paris	5
Prévenir les otites	6
Protéger ses oreilles du froid	6

### ■ Le dossier

L'appareillage fait gagner en qualité de vie	7
Son impact sanitaire, social et économique	8
Que se passe-t-il au niveau cérébral ?	9
Pourquoi un suivi régulier des patients ?	10

### ■ Vos aides auditives

Le design facteur d'usage	11
---------------------------	----

### ■ Vos loisirs

Spectacles : le son dans tous ses états	12
---	----

### ■ Entre nous

Les faits marquants du réseau AUDITION CONSEIL	14
--	----



Agissez pour le recyclage des papiers avec AUDITION CONSEIL et Ecofolio

# PROTÉGER L'AUDITION

## DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE



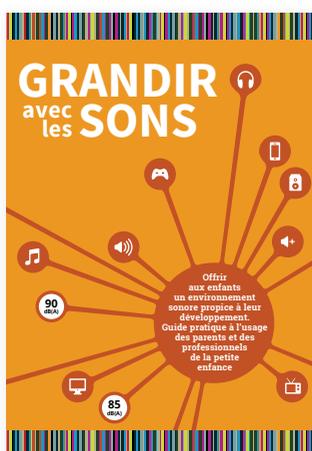
*Le fœtus perçoit des sons maternels dès le troisième trimestre de la grossesse.*

Préserver le "Capital" auditif comme on le fait pour la peau ? « Les enfants devraient en effet être protégés de l'exposition au bruit comme ils le sont, aujourd'hui, de l'exposition au soleil. » C'est ce qu'explique le Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB) dans son guide *Grandir avec les sons*. Cet ouvrage est particulièrement destiné aux parents et aux professionnels de la petite enfance, mais il intéressera aussi les grands-parents et toute personne soucieuse de la santé des plus jeunes.

ne s'achève qu'entre la quatrième et la huitième année. « D'où l'importance d'assurer au bébé comme à l'enfant un environnement sonore riche et de qualité favorable à son développement », souligne le guide. Et même dès la grossesse... La fréquence des naissances prématurées est plus élevée que la moyenne chez les enfants exposés au bruit dans le ventre de leur mère, nous dit-on.

Le guide explique ainsi tout ce qu'il faut savoir sur l'audition de l'enfant, les risques du bruit pour sa santé de la grossesse à l'adolescence, les comportements inquiétants et les moyens de prévention à la maison, à la crèche et à l'école. Une exposition, constituée de six panneaux mobiles, est également mise à disposition des établissements accueillant de jeunes enfants.

La maturation des voies et des centres auditifs du cerveau



Pour plus d'informations  
 [www.bruit.fr](http://www.bruit.fr)



La quasi-totalité des jeunes de 15 à 19 ans écoute de la musique au casque.

## LE RISQUE À PARITÉ DANS LES ÉCOUTEURS

À égalité ou presque, entre 15 et 19 ans, un quart des filles et des garçons abuse de l'écoute au casque. Cet usage fréquent et intensif se réduit avec le temps et l'écart se creuse entre les sexes : il concerne encore 10 % des hommes de 25 à 29 ans, et 8 % des femmes. Dangereux pour l'ouïe, il est aggravé par la fréquentation répétée des lieux de loisirs bruyants, comme les discothèques. Cette autre habitude atteint

son apogée entre 20 et 24 ans. Elle est plus masculine que féminine. Enfin, les personnes plus exposées sont aussi celles qui se protègent le moins. Résultat : « (...) les médecins ORL voient de plus en plus souvent, le lundi, ces victimes des boîtes de nuit du week-end... », alertait l'Académie de médecine lors la Journée nationale de l'audition, le 10 mars 2016.

Source : Baromètre santé 2014, Inpes

## LA SANTÉ AUDITIVE À L'ÉPREUVE DU TRAVAIL



D'après une étude de Malakoff Médéric, 58 % des salariés en France se disent exposés au bruit, soit environ 14 millions de personnes.

Ce mois d'octobre, à l'occasion de la Semaine européenne de la santé et de la sécurité au travail, l'association JNA fait campagne pour la santé auditive dans les entreprises. Du 24 au 28 octobre, elle rappelle à celles-ci qu'il ne suffit pas d'être en conformité avec la réglementation sur le bruit au travail pour garantir le bien-être auditif des salariés. Les nuisances sonores ont un coût social évalué à une perte économique de 18 milliards d'euros chaque année pour le seul secteur tertiaire, et à 1,2 milliard d'euros de dépenses liées aux accidents du travail et à la surdité.

Source : ADEME CNB - Coût social des pollutions sonores  
Rapport 20160504



## L'OREILLE MUSICALE MEILLEURE AUSSI POUR LA PAROLE



Les musiciens comprennent-ils mieux la parole dans le bruit que les autres ? Des chercheurs de l'Université de Lyon<sup>1</sup> ont répondu oui à cette question, après avoir étudié les caractéristiques auditives de vingt musiciens experts et de vingt autres participants non musiciens. Ils ont aussi découvert la raison d'une telle performance : l'oreille musicale sait ignorer le bruit, en quelque

sorte, pour se concentrer sur l'essentiel, les syllabes et les mots en l'occurrence. Une telle éducation de l'attention auditive pourrait être une piste à explorer pour compenser une perte d'audition. La capacité du cerveau à sélectionner des sons pourrait aussi orienter la recherche en audiologie.

1. Laboratoire sur le langage, le cerveau et la cognition dirigé par le Dr Fanny Meunier



## PARIS CLASSÉE 20<sup>e</sup> POUR LA QUALITÉ SONORE EN EUROPE

Les habitants de 20 des 28 capitales de l'Union européenne sont majoritairement satisfaits des niveaux sonores dans leurs villes. Les résidents de Dublin (Irlande) et d'Helsinki (Finlande) sont particulièrement nombreux à s'exprimer favorablement : plus de 80 %. Les pourcentages varient ensuite de 71 % à 79 % pour huit capitales, Luxembourg et Vienne (Autriche) obtenant les meilleurs scores. Les Parisiens sont les moins satisfaits de leur environnement sonore avec un taux de 52 %, juste avant les habitants de Budapest en Hongrie (50%). L'insatisfaction domine dans sept capitales, en particulier à Bucarest (Roumanie), Sofia (Bulgarie) et Athènes (Grèce).

# GARE AUX OTITES EN HIVER !



*L'otite est une affection très fréquente : elle entraîne deux à trois millions de consultations médicales chaque année.*

*Les enfants sont les plus concernés mais les adultes peuvent également souffrir d'une otite due à un rhume mal soigné, ou à de l'eau stagnante dans l'oreille.*

L'otite externe n'a pas de saison, même si l'on se baigne davantage l'été : elle provient d'un développement de germes ou de mycoses entre le tympan et le pavillon. Elle est favorisée par la multiplication des bains chez soi, en piscine ou en mer, qui élimine le cérumen protecteur en plus d'introduire des bactéries dans l'oreille. Le nettoyage avec du coton-tige peut aussi être facteur de risque. Pour éviter de garder de l'eau dans l'oreille après s'être baigné, le mieux est de secouer la tête de gauche à droite, ou de sécher ses oreilles avec de l'air doux

en même temps que ses cheveux. Des bouchons permettent également de prévenir le risque d'eau dans les oreilles.

Plutôt hivernale, l'otite moyenne se développe derrière le tympan à la suite d'une infection rhino-pharyngée. En cas de rhume, la meilleure prévention est de bien se moucher et de pratiquer des lavages du nez. Qu'elle soit d'origine virale ou bactérienne, l'otite est généralement douloureuse. Elle nécessite de consulter son médecin généraliste.

## PROTÉGER SES OREILLES DU FROID

Qui n'a pas senti ses oreilles douloureuses après une exposition à l'air par grand froid ? Tête, mains et pieds se refroidissent le plus vite, c'est bien connu, mais les garder au chaud n'est pas seulement une question de confort. Le refroidissement des extrémités entraîne une baisse de la température corporelle, le cœur bat alors plus vite pour activer la circulation sanguine, et un effort physique dans ces conditions peut être déconseillé aux personnes âgées ou ayant certains problèmes de santé.

Se protéger avec bonnet, écharpe, gants et chaussettes est donc un geste de prévention recommandé aux plus jeunes comme aux plus âgés. Les premiers pourront jouer dans la neige plus longtemps et les seconds se fatigueront moins vite. Tous se protégeront mieux contre les bactéries et les virus car le froid perturbe aussi le fonctionnement de nos défenses immunitaires. Enfin, les porteurs d'aides auditives préserveront les piles des appareils en même temps que la température de leurs oreilles.



*Le bonnet sert aussi à préserver les piles des aides auditives.*



# Le dossier

## QUAND LA SANTÉ PASSE PAR LES OREILLES

En France, un million de personnes malentendantes pourraient réduire leur déficit auditif si elles portaient des audioprothèses. Or le gain de qualité de vie, obtenu grâce aux aides auditives, se traduit par des économies : quelque 6,6 milliards d'euros actuellement. Cette qualité de vie repose sur l'adéquation permanente de l'appareillage aux besoins des patients, et sur son utilisation régulière. L'une n'allant pas sans l'autre, le travail d'adaptation, de contrôle et de suivi, réalisé par l'audioprothésiste, est essentiel.

# APPAREILLER POUR MOINS DÉPENSER

*Déclin cognitif et de la santé mentale, risques de chute et de mortalité accrus, difficultés au travail... Le déficit auditif non compensé a des effets sanitaires et sociaux aujourd'hui bien connus, et un impact économique élevé. Grâce aux aides auditives, ces conséquences pourraient être réduites. Explications.*

Le déficit auditif impacte la qualité de vie globale. On le sait depuis longtemps mais on mesure mieux à quel point aujourd'hui. Considéré comme une question de santé publique majeure par les agences sanitaires internationales, ce handicap sensoriel a fait l'objet de nombreux articles scientifiques. Une revue des principales publications sur le sujet a été publiée en mars dernier<sup>1</sup> en France. Chez les personnes âgées de plus de 50 ans, le déficit auditif est associé à des risques de mortalité, de chute, et de dégradation des capacités cognitives et de la santé mentale.

Selon ce rapport, les travaux les plus récents<sup>2</sup> montrent que la perte d'audition augmente le risque de mortalité de 20%. Elle accroît aussi le risque de chute en perturbant l'équilibre : à partir d'un déficit de 25 décibels, cette aggravation va de pair avec la gravité du trouble<sup>3</sup>. Le déclin cognitif est également accéléré, ainsi que le risque de maladie d'Alzheimer chez les personnes âgées. Enfin, le déficit auditif fragilise psychologiquement, en particulier les actifs. En France, 34% des personnes actives malentendantes sont concernées, et 10% ont pensé au suicide<sup>4</sup>. Ces pourcentages s'élèvent à 5,4% et 1,4% pour la population active générale.

1. Rapport de Jean de Kervasdoué et Laurence Hartmann sur l'impact économique du déficit auditif en France et dans les pays développés. (Mars 2016) 2. Gentler et al. (2015) 3. Lin et Ferruci (2012) 4. Sitbon et al (2015)



### L'efficacité de l'appareillage dépend du suivi des patients

L'utilisation régulière d'aides auditives permet de réduire tous ces effets (*lire ci-dessous*) et leurs conséquences économiques. Les personnes malentendantes ont, en effet, des dépenses de santé plus élevées que celles qui entendent normalement. Dans leur rapport, Jean de Kervasdoué et Laurence Hartmann estiment ainsi à 200 millions d'euros sur six ans l'économie qui pourrait être réalisée au titre des soins médicaux en France, grâce à l'appareillage. À cela s'ajoute le coût intangible de la perte d'audition, correspondant à la moindre qualité de vie. Les aides auditives permettraient actuellement de le réduire de 6,6 milliards d'euros. Leur utilisation optimale ferait encore économiser plus de 2 milliards d'euros. Enfin, les auteurs du rapport plaident pour « des incitations fortes au suivi des patients » car l'efficacité de l'appareillage en dépend, et par là-même son bon usage (l'observance), facteur-clé de réussite.

## ■ LES BIENFAITS INDIRECTS DES AIDES AUDITIVES

En restaurant l'audition, les aides auditives ont des effets bénéfiques sur la santé et la qualité de vie :

- Meilleures relations familiales et sociales
- Regain d'activité
- Plus de confiance en soi
- Meilleure estime de soi
- Moins de problèmes psychologiques
- Moins de difficultés fonctionnelles chez les personnes âgées
- Réduction de la dépression liée à la perte d'audition
- Ralentissement du déclin cognitif



*Le déficit auditif augmente la fatigue et le risque de chute car il entraîne un effort de concentration. Certaines personnes sont tellement focalisées sur la parole, qu'elles n'entendent plus les bruits de leur environnement !*

## QUEL LIEN ENTRE PERTE AUDITIVE ET DÉCLIN COGNITIF ?

*Une étude collaborative sera prochainement menée par des chercheurs avec des audioprothésistes, afin de comprendre ce qui se passe dans le cerveau lorsque l'ouïe baisse.*

De nombreux articles ont démontré la relation entre la perte d'audition et le déclin cognitif. Toutefois, on ne sait pas encore comment fonctionne précisément ce lien au niveau du cerveau. Audioprothésiste **AUDITION CONSEIL**, Mathieu Ferschneider lance cet automne une étude sur la question dans le cadre de son doctorat. Titulaire d'un Master sur le handicap et l'autonomie, il a fait du handicap sensoriel et cognitif sa spécialité.

« Nous utiliserons les données sur les effets de l'appareillage auditif au niveau cérébral, en complément des autres études, annonce-t-il. Un audioprothésiste accède à des informations très concrètes : les caractéristiques de la correction, le gain apporté par l'appareillage, la façon dont il est utilisé, etc. Nous mettrons ces données en lien avec les capacités cognitives des patients, telles que la mémoire, l'attention ou l'exécution. Nous chercherons sur quels types de fonctions cognitives agissent l'appareillage et le maintien de l'audition. Nous regarderons, par exemple, leurs effets sur la mémoire de travail. »

### *Les effets de l'appareillage*

« Nous étudierons aussi le risque de chute lié à la perte auditive et comment l'appareillage contribue au maintien de l'équilibre postural, poursuit Mathieu Ferschneider. On

sait que le risque augmente de une fois et demie dans l'année avec une perte de 25 décibels. Or une chute peut être lourde de conséquences et entraîner une perte d'autonomie chez une personne âgée. En résumé, nous voulons voir comment l'appareillage prévient la dépendance en soignant les troubles de l'audition. » L'étude portera sur plusieurs centaines de patients grâce à la participation d'un grand nombre d'audioprothésistes dans le protocole. Elle sera réalisée avec des chercheurs qui étudient le fonctionnement de l'audition au niveau cérébral. Ses résultats pourront ensuite servir à leurs propres recherches, ainsi qu'aux professionnels de la santé auditive.

### *Pour préserver l'autonomie des personnes âgées*

« Plus nous aurons d'informations sur les effets des audioprothèses, souligne Mathieu Ferschneider, mieux nous adapterons les réglages à chaque cas particulier, quitte à réaliser des tests spécifiques. Les fabricants pourront aussi disposer des données de l'étude pour rendre leurs produits plus efficaces. L'enjeu va cependant bien au-delà d'une meilleure prise en charge des malentendants : c'est la préservation de l'autonomie des personnes âgées dans les années à venir. »



## « ON PEUT MIEUX ADAPTER LES AIDES AUDITIVES »

*Audioprothésiste AUDITION CONSEIL, Stéphane Gallégo est également professeur associé des Universités et directeur de l'école d'audioprothèse à Lyon. Il témoigne de l'importance d'un suivi régulier des patients appareillés, étude à l'appui.*

*Un audioprothésiste doit revoir les patients qu'il a appareillés au moins deux fois par an. Dans vos centres, le suivi est trimestriel. Pourquoi une telle périodicité ?*

Nous revoyons nos patients tous les trois mois depuis longtemps. Un tel suivi nous permet de gagner du temps et d'être plus efficaces car les appareils sont mieux entretenus. Lorsque le microphone et les écouteurs sont encrassés, le son est souvent perçu trop fort par le patient, après leur nettoyage. L'audioprothésiste est alors limité dans les réglages et le patient perd en capacité de gain auditif. Avec un suivi trimestriel, on peut mieux travailler sur l'adaptation des aides auditives et on obtient une meilleure récupération par des réglages progressifs. On contribue également à une meilleure observance en évitant une sous-performance de l'appareillage entre deux visites. Le patient se sent mieux pris en charge et il est gagnant à long terme. Pour l'audioprothésiste, aussi, c'est intéressant car il réalise un meilleur réglage en moins de temps.

*Vous avez récemment mesuré l'impact de ce suivi, qu'avez-vous observé ?*

Nous l'avons étudié dans le cadre d'un mémoire d'audioprothèse en 2015. Nous avons mesuré l'amplification et la compréhension de la parole à 50 décibels sur 140 patients avant et après le nettoyage des aides auditives, à chaque rendez-vous. Nous avons constaté qu'au-delà de 110 jours, il y a une forte dégradation de l'intelligibilité pour de nombreux patients, à cause de l'encrassement du microphone et des écouteurs. La perte d'amplification est de 25% en moyenne, et la compréhension de la parole diminue de 7%. Ces baisses significatives justifient un suivi trimestriel des patients, même si tous n'en tirent pas le même bénéfice. Les personnes âgées en ont particulièrement besoin lorsqu'elles n'ont plus les capacités suffisantes pour nettoyer leurs aides auditives et bien apprécier leur fonctionnement.

*Vos patients apprécient-ils de faire contrôler leurs aides auditives et leur audition chaque trimestre ?*

Nous obtenons des taux de satisfaction très élevés avec 99% de patients satisfaits de notre accueil, 90,3% de leur appareillage et 96% prêts à nous recommander. Ces pourcentages sont supérieurs à la moyenne française, mesurée par l'étude Eurotrack 2015.

# LA MONTRER, C'EST L'ADOPTER !

*Premier objet numérique à avoir été porté au quotidien, l'aide auditive séduit aujourd'hui par sa connectivité et son design. Ce nouveau regard devrait faciliter son usage dans les prochaines années.*



Porter des aides auditives aussi naturellement que des lunettes... Pourquoi pas ? Signe avant-coureur de cet usage décomplexé : en 2014, l'Institut français du design décernait l'un de ses Janus à une aide auditive<sup>1</sup>. Ce faisant, il récompensait autant son ergonomie que son esthétique. Le design rend l'objet attirant au-delà même de sa fonction. Il rend visible ce que l'on n'ose montrer ou regarder. Dans le cas des aides auditives, il contribue à leur utilisation et ainsi à l'acceptation de la baisse de l'audition, souvent vécue comme un handicap.

Joindre l'utile à l'agréable : c'est le pari de tous les fabricants d'appareils auditifs aujourd'hui. Avec des malentendants de plus en plus jeunes, appelés à porter des audioprothèses de nombreuses années, il est désormais indispensable de concevoir des produits qui s'adaptent à la personnalité de chacun. Or plus on est jeune, plus l'apparence compte. Si la majorité des utilisateurs privilégient encore la discrétion, d'autres s'approprient leurs aides auditives jusqu'à en faire des accessoires de mode.

### *Des accessoires de mode*

De plus en plus de personnes choisissent des couleurs de coque originales, loin des teintes chair ou grise d'autrefois. Les amateurs de nouvelles technologies s'intéressent aux lignes des appareils et à l'intégration optimale des fonctions. La possibilité de modifier les réglages depuis leur smartphone peut orienter leur choix. Le fabriquant

Starkey a poussé jusqu'au bout les deux logiques avec ses aides auditives compatibles avec l'iPhone™ et proposées dans ses couleurs ! Sans chercher un tel niveau de customisation, de nombreuses offres de formes, de tailles et de couleurs sont proposées dans toutes les marques.

Pour plus d'informations  
contactez votre audioprothésiste  
**AUDITION CONSEIL.**

1. Resound Link de GN Hearing

## ■ DES BIJOUX POUR AUDIOPROTHÈSES



Créée en septembre 2015, l'association L'semmêle fabrique des bijoux pour audioprothèses parce que c'est beau d'entendre ! De la parure d'oreille composée de chaînes et de fins bijoux, aux stickers à positionner sur la coque, les modèles s'adaptent aux prothèses en contour de nombreuses marques. La fixation de chaque bijou

pèse moins d'un gramme et respecte tous les impératifs techniques et médicaux d'une audioprothèse : accessibilité aux boutons de réglage, ni frottement ni bruit sur l'appareil...

[www.lsemmele.com](http://www.lsemmele.com)



JOYEUX AVEC OU SANS PAROLES

## VIVE LES SONS D'HIVER !

*Ces prochains mois, selon l'endroit, le moment et votre envie, profitez de spectacles où le son prend une dimension particulière : théâtre muet ici, artistes comiques là, festival de musique ou de cirque... Suivez le guide !*

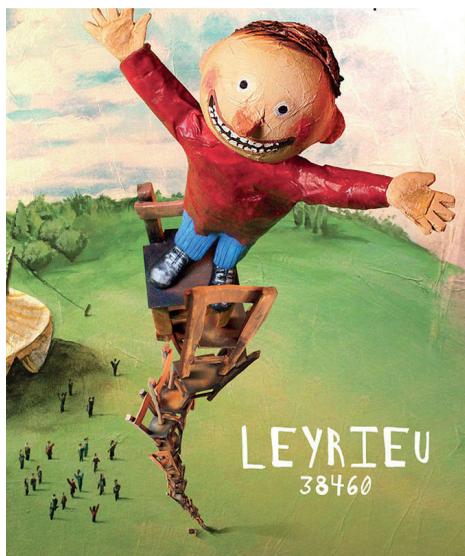
### MIMODRAME HILARANT EN TOURNÉE



Si vous en avez l'occasion, ne manquez pas d'aller voir *l'Hôtel Paradiso* ce mois de novembre ou en mars prochain ! Bienvenue dans le repaire alpin de la Famille Flötz, un collectif allemand de quatre comédiens masqués. De la tenancière de l'hôtel à la femme de chambre, en passant par le fils réceptionniste ou l'inspecteur du guide Michelin, les douze personnages arborent d'affreux visages en latex. Figées et muettes, leurs gueules n'en sont pas moins éloquentes, animées par la gestuelle et les talents de mime et de danseur des comédiens. La bande-son accompagne juste comme il faut les artistes et les péripéties de la pièce.

À voir et entendre à **Bressuire, Agen, Chatenay-Malabry, Fleury-les-Aubrais et Rambouillet en novembre**, puis à **Voiron, St-Maxime, Bayonne et Saint-Dizier en mars 2017**.

Plus d'informations sur le site de la société de production  [www.dddames.eu](http://www.dddames.eu)



### TURBULENCES CIRCASSIENNES EN RHÔNE-ALPES

Du 19 au 25 avril 2017, la compagnie de cirque iséroise A balles et à bulles tiendra son quatrième « festival de spectacles terriblement vivants et exclusivement tout public » : *Les Turbulles*. Près du parc régional du Pilat, la commune de Leyrieu en verra une fois de plus de toutes les couleurs. Aux jongleurs de la compagnie se joindront magiciens, acrobates, équilibristes, contorsionnistes et autres faiseurs de prodiges. Sans oublier les indispensables musiciens !

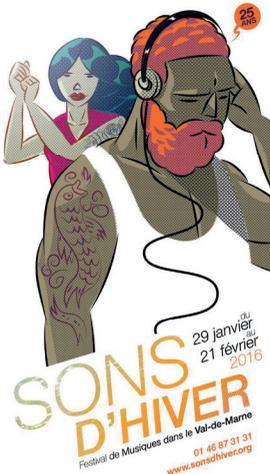
 [www.a-balles-et-bulles.fr](http://www.a-balles-et-bulles.fr)



## MUSIQUE À GOGO EN ILE-DE-FRANCE

Du 14 octobre au 12 novembre, le festival *Villes des Musiques du monde* accostera sur les quais de la Seine-Saint-Denis et de Paris. Il abordera de nouveaux lieux cette année : péniche, container, salle de boxe... Les musiciens venus de loin croiseront avec les artistes du coin.

[www.villesdesmusiquesdumonde.com](http://www.villesdesmusiquesdumonde.com)



Du 13 janvier au 5 février 2017, le Val-de-Marne accueillera à son tour avec Paris une programmation multiculturelle : le festival *Sons d'hiver*. Improvisée ou écrite, en solo, en duo ou en groupe, acoustique ou électronique, jazzy, rock, flamenca, inclassable : la musique tous azimuts se jouera dans plusieurs villes.

[www.sonsdhiver.org](http://www.sonsdhiver.org)



## BALADE SONORE AU CHÂTEAU EN PAYS DE LOIRE

Du 17 au 31 décembre, le château des Ducs de Bretagne, à Nantes, accueillera la compagnie Digital Samovar pour de drôles de visites du musée d'histoire. Comme son nom l'indique, cette troupe d'artistes joue sur les technologies numériques et la tradition. Ce Noël, elle emmènera les enfants et leurs parents dans un voyage poétique depuis les fenêtres sonores d'un calendrier de l'Avent...

[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)

## APRÈS LES VENDANGES DANS LE VAUCLUSE

Pour sa seizième édition en novembre, le festival de spectacle vivant *Après les vendanges* est organisé dans huit villages du Haut Vaucluse. À la salle des fêtes, chez l'habitant, à la ferme ou encore dans un restaurant... À chaque commune sa date, son lieu et sa programmation.



Avec les musiciens Lily Cros et Thierry Chazel à Vaison-la-Romaine, *Tout va bien !* À Séguret, Eric Poirier revisite les mythes du western avec ses marionnettes de papier, et les Grandes Gueules chantent Bobby Lapointe de tout leur corps. À Savoillans, le comédien Roland Peyron et l'accordéoniste Jean-François Piccardi se livrent aux *Exercices de styles* de Raymond Queneau, en donnant 28 versions burlesques de la même anecdote. Dernier exemple : Duo Bonito à Villedieu, où Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard, tous deux clowns et musiciens, excellent dans la chanson à risques !

[www.lesateliersduregard.org](http://www.lesateliersduregard.org)

## VILLENEUVE-SUR-LOT

GUILLAUME MOCYDLARZ,  
PARTENAIRE D'AUDITIONSOLIDARITÉ



En avril dernier, Guillaume Mocydlarz a participé à la deuxième mission d'AuditionSolidarité à l'école d'enfants sourds et malentendants de Biên Hòa, au Vietnam. Un an plus tôt, l'association et une équipe bénévole de professionnels de la santé auditive avaient déjà appareillé tous

les élèves. Les enseignantes avaient suivi une formation à la fabrication d'embouts, au réglage des appareils, à l'audiogramme et à la prise d'empreinte des oreilles. Cette fois, il s'est agi de contrôler les appareillages, d'ajuster les réglages ou de ré-appareiller, et d'approfondir la formation. Les 99 enfants de l'école ont bénéficié d'une séance d'orthophonie.

Cette mission avec AuditionSolidarité était une première pour Guillaume, mais l'audioprothésiste **AUDITION CONSEIL** et son équipe sont très impliqués dans l'appareillage des enfants dans leur région, et dans la prévention des troubles auditifs chez les jeunes. « Nous sommes trois audioprothésistes et nous sommes présents dans sept communes : Villeneuve-sur-Lot, Périgueux, Bergerac, Montayral, Agen Boe, Montignac et Prayssac, explique-t-il. Nous menons des campagnes de préven-

tion dans les écoles de musique. Nous intervenons aussi souvent dans les comités d'agglomération auprès des seniors. Nous faisons des actions de dépistage tous les ans lors de la Journée nationale de l'audition. Nous sommes enfin de plus en plus sollicités par les entreprises pour réaliser des prises d'empreintes d'oreilles de leurs salariés, destinées à la fabrication de bouchons sur mesure. »

### ■ RECYCLEZ VOS AIDES AUDITIVES

Vous pouvez vous aussi aider l'association AuditionSolidarité à améliorer la santé auditive des personnes défavorisées, en France et à l'étranger. En lui donnant vos contours d'oreille, vous contribuerez à la collecte et au recyclage d'appareils auditifs, essentiels à son action. Vous pouvez lui envoyer par simple courrier à l'adresse suivante :

AuditionSolidarité,  
1 impasse des Mésanges 40 180 Yzosse

Plus d'informations sur  
[www.auditionsolidarite.org](http://www.auditionsolidarite.org)

## AUDITION CONSEIL À LA TÉLÉ ET SUR LE WEB

Premier réseau d'audioprothésistes indépendants avec 335 centres en France, **AUDITION CONSEIL** sera à nouveau présent à la télé cet automne-hiver. Son oreille animée rappellera l'importance de pouvoir être conseillé et appareillé par un spécialiste de l'audition indépendant, proche de son lieu de résidence. **AUDITION CONSEIL** propose également un programme télé sur son site internet : de courtes vidéos délivrent des informations d'actualité et pratiques.

Pour regarder la Web TV **AUDITION CONSEIL**  
[www.auditionconseil.fr/video/](http://www.auditionconseil.fr/video/)





Plus de 340 scientifiques et professionnels de santé ont participé au colloque de l'Afrepa au palais du Pharo, les 16 et 17 septembre.

© Knowtex

## MARSEILLE

### AUDITION CONSEIL AU COLLOQUE SUR LES ACOUPHÈNES



Audioprothésiste à Marseille, Yannick Dumouchel était l'un des organisateurs du septième colloque de l'Association française des équipes pluridisciplinaires en acouphénologie (Afrepa), qui s'est déroulé au palais du Pharo de la cité phocéenne, les 16 et 17 septembre. Il était aussi l'un des intervenants, chargé de

faire le point sur les dernières évolutions des aides auditives avec Arnaud Deveze, ORL à Marseille. Le colloque était, en effet, consacré au bilan et aux perspectives des pratiques thérapeutiques pour le traitement des acouphènes. « Son grand intérêt est d'avoir une réflexion pluridisciplinaire car soigner les personnes souffrant d'acouphènes nécessite souvent l'intervention de

plusieurs professionnels de santé », souligne Yannick Dumouchel.

Deux autres audioprothésistes du réseau **AUDITION CONSEIL** étaient également présents au colloque : Stéphane Gallégo (Lyon) et Stéphane Bardet (Aix-en-Provence) ont parlé des nouvelles méthodologies d'appareillage à la lumière de leurs pratiques respectives. Le sujet de la stimulation acoustique a également été abordé par Arnaud Norena, chercheur au CNRS. Parmi les autres traitements évoqués, la sophrologie et différentes formes de psychothérapie figuraient en bonne place.

Le colloque de l'Afrepa a réuni plus de 340 participants, son record. La prochaine édition se tiendra à Lyon et sera à nouveau organisée avec l'aide d'un audioprothésiste **AUDITION CONSEIL**.

## AUDITION CONSEIL

### PARTENAIRE DE LA RECHERCHE MÉDICALE



Des audioprothésistes du réseau **AUDITION CONSEIL** participeront à une étude sur les effets des aides auditives au niveau cérébral. L'objectif est de comprendre quel est le lien entre la perte d'audition et le déclin cognitif, et comment l'appareillage réduit la perte d'autonomie.

Réalisée dans le cadre du doctorat d'un audioprothésiste **AUDITION CONSEIL**, Mathieu Ferschneider, cette étude sera notamment menée avec Arnaud Norena, directeur de recherche au laboratoire des neurosciences intégratives et adaptatives du CNRS à l'université Aix-Marseille. Une cinquantaine d'audioprothésistes devrait intégrer le protocole avec une dizaine de patients chacun.

# Nouvelles solutions auditives

prenez conseil chez AUDITION CONSEIL



## AUDITION CONSEIL : des espaces dédiés à votre bien-être auditif.

Chez **AUDITION CONSEIL**, la satisfaction du client est une priorité. C'est pourquoi vous trouvez dans nos centres tout ce que vous attendez d'un professionnel de l'audition : un accueil personnalisé, une écoute attentive, un accompagnement individualisé et un suivi complet de vos aides auditives.

De plus, les centres **AUDITION CONSEIL** disposent d'un équipement de pointe et les équipes sont formées aux plus récentes technologies de l'audition.

Dans **AUDITION CONSEIL**, il y a conseil